

Pdf

Lo stile cancelleresco ha delle regole ben precise?
Risposta: Sì -

Giustamente, come mi ha detto telefonicamente Anna Ronchi, Presidente onoraria dell'Associazione Calligrafica Italiana, bisogna considerare le influenze culturali dei vari luoghi di provenienza di coloro che hanno redatto i vari manuali di calligrafia. Veniamo ad uno dei manuali di calligrafia più studiati:

L'Opera di Arrighi

Il primo alfabeto maiuscolo lo troviamo a pag 22

" " " minuscolo " " " " 23

" Secondo " " " " " " 24

simile al primo

Il secondo alfabeto maiuscolo " " " " 25
diverso dal primo maiuscolo a pag. 22

Il terzo alfabeto maiuscolo e minuscolo insieme
li troviamo a pag 26 diversi dagli altri due

A quale alfabeto ci dobbiamo attenere?

Secondo me ci si dovrebbe attenere a come
ha scritto la prefazione a pagino 3 ed
a come ha scritto, nella seconda parte

dell'Opera le pagine 35-36-38-39
in quanto ritengo che, ~~ess~~ avendo tutto lo
stesso stile, per l'Arrighi quella sia la
cancelleresca a rigor di logica -

Da pag 17 a 19 l'Arrighi stabilisce le regole
di scrittura. A pag 19 tratta delle distanze
e degli spazi tra le parole ma poi alla fine
dice anche: Ma poiché sarà quasi
impossibile osservare queste regole